COMPILED & CIRCULATED BY MADHUMITA ADDYA
STATE AIDED COLLEGE TEACHER
DEPT. OF BENGALI
NARAJOLE RAJ COLLEGE
4th Semester (P.G)
Paper - BNG - 405D (একাঙ্ক নাটক)

FEB - 20
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28
M T W T F S SU

দ্বিজেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়- 2018 JANUARY MONDAY 29

029-336.WK 05

8 am
9 am
10 am
11 am
Noon
01 pm
02 pm
03 pm
04 pm
05 pm
Eve
07 pm

দ্বিজেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা নাট্যজগতে একটি স্বতন্ত্রস্থান নাম, পদবীর ও এলাকা- উভয়বিধ নাট্যরচনায় তাঁর সাফল্য ও জনপ্রিয়তা প্রশ্নাতীত, তাঁর অধ্যয়ন ও বিদগ্ধতার ব্যাপ্তি ও গভীরতা যথার্থ ব্যক্তিজীবনের সাড়ে রাজনৈতিক - অর্থনৈতিক - সমাজনৈতিক সম্পর্কের সামাজিক পরিপ্রেক্ষা- প্রতিক্রিয়ার আবিষ্কার প্রতিভাবে তাঁকে তাঁর ধারণা ও চিন্তাভাবনা সমৃদ্ধ করেছে। ফলে ব্যক্তির অভিজ্ঞতার মূল অনুধাবন করতে তিনি। বিশ্বমানবতাবোধের উদার প্রান্তরে উপনীত হতে পারেন, তার এই মানদণ্ডে দিজেন বাবুর নাটকে তথ্য ও তত্ত্বকে অতিক্রম করে রসের আবেদনটা বর্তমান, বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্যে, আঙ্গিকের বিবর্তনে, শিল্পসিদ্ধির পরিচয়ে তাঁর নাট্যধর্ম উজ্জ্বলের স্বাক্ষর বহন করে। সমাজসচেতনার সঙ্গে- একজন রূপে সমাজকে থেকেও যুগোপযোগী শিল্পীমনের তাঁর মনন ও চেতনা নিয়ে, তিনি বেরলের সমাজে প্রচলিত রক্ষণশীল জীবনের অবক্ষয়ে, অবিচার ও অসংগতিকে নির্মম ব্যঙ্গের চাবুক মারতে তিনি দ্বিধা করেন না; আবার সেই সঙ্গে মানুষের প্রতি বিশ্বাসহ সমবেদনা ও ভালোবাসার তীক্ষ্ণতাকেও তিনি গোপন রাখতে চান না,

আমাদের নাট্যকার বলেন যে—

" পরিবেশই মানুষের জীবনের পটভূমি, আর এই পটভূমিকে বাদ দিয়ে সাহিত্যের কোন চরিত্রকেও যথাযথ রূপ দেওয়া যায় না, বা দিলেও তার মর্ম্ম গ্রহণ করা যায় না,..... নাটকে পরিবেশ ও চরিত্রের এই ঘোরপ্যাঁচ থাকা একান্ত দরকার এবং যে লেখক যত বাস্তবধর্মী তার হাতে এই ঘোরপ্যাঁচ রক্ষা হয় তত বেশী।"

Work to do

দ্বিজেনবাবু সমাজসচেতন শিল্পী আর এ কারণেই তিনি মানুষের আশা-আকাঙ্ক্ষা মূল্যবোধের। মুখরটিতে তাঁকে তুলে ধরে তার বিবর্তন ও পরিবর্তনের রূপকাঠামোতে উপস্থিত করতে পেরেছেন,

বাংলা (P.G) 4th Semester / Paper - BNG - 405D / নাট্যসাহিত্য পাঠ / একাঙ্ক নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner

NARAJOLE RAJ COLLEGE
4th Semester (P.G)
Paper - BNG - 405D (প্রবন্ধ ও নাটক)

030-335.WK 05

দিজিন কবুর বহু জাতিজ্ঞান-সমৃদ্ধ মানুষ, তিনি প্রথম জীবনেই জন্তুতীয় অন্বেষণে কাটিয়ে পড়ে
8 am ভারবাহী হন, তাদের ও সঙ্গে তাবিচলন নিয়ে বিস্তৃত
9 am জন্তু জীবনেও তাঁকে প্রোডিত্ন তাবস্থায় পড়তে হয়।
তবু সত্য সন্ধ সই মানুষটি বিবর্তের নির্দেশে পথ চলেন,
10 am তিনি মাটির মানুষের অনেক কাছাকাছি থেকে তাদের
জীবনের শরিক হয়ে তাদের ব্যথা-বেদনাকে নিজের মতো
11 am অনুভব করছেন। দেশ-বিদেশের আর্থনৈতিক পরিবর্তন তাঁকেও
ভেসে ধরতে হয়েছে, জনগণ তাদের অন্যতম
Noon স্বাভাবিক দিজিনকবুর নষ্টজন্ম অন্তরীক্ষের সর্বস্বতার
পরিবর্তে গভীর জীবনচেতনা, মানবমনের সংক্ষুব্ধ
01 pm বিশ্লেষণ, সামাজিক প্রেক্ষাপটের নিখুঁত পরিচয়
উপস্থাপিত করতে চেয়েছেন। মানবীর অন্তর ও বাহির
02 pm — জীবন সংগ্রামের সামাজিক দৈনন্দিনকার অদর্শিত
পরিচিতি রূপায়ণের দুরূহ অন্বিনয়ে তাঁর স্নিগ্ধ চেতনা
03 pm গভীর, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, মন্বন্তরের মন্বন্তর, দেশবিভাগ
পুঁজিবাদী শাসন ও শোষণ — প্রভৃতির ফলে আমাদের
04 pm জীবনের ভিত্তিমূল প্রবল বাত্যাবিক্ষোভে পুরাতন
মূল্যবোধ নিজ: সারুক্ষণ ভার নতুন মূল্যবোধের
05 pm তীব্র সাড়া দিতে হবে। — দিজিন কবুর সমাজসচেতন
শিল্পীকর্মে তার সঙ্গে অনুরণন বিধৃত, তাঁর মৌলিক
Eve ভাবনার ও বক্তব্যভঙ্গির সংযত ও সংবৃত; তিনি জীবনের
07 pm অতি গভীরে প্রবেশ করে সকল সমস্যার
হীরকসত্যটি অতি সহজেই তুলে আনতে পারেন,
আঙ্গিকের দিক থেকেও তিনি নিত্য নতুন পথের
Work to do যাত্রী; দিজিন কবু নীতিনিষ্ঠ, কিন্তু
সেই সঙ্গে শিল্পীসুলভ নিরাসক্তির অধিকারী,
ফলে বিষয়বস্তুর প্রতিশ্রুত জাতিজ্ঞান জাত অনুভূতির

বাংলা (P.G) 4th Semester / Paper - BNG - 405D /
নাট্যসাহিত্য পাঠ / প্রবন্ধ ও নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner

NARAJOLE RAJ COLLEGE
4th Semester (P.G)
Paper - BNG - 405D (একাঙ্ক নাটক)

M T W T F S SU 031-334.WK 05

আজুম লাভ করতে তিনি মিনার্ভা থেকে ডক্টরেট ডিগ্রি লাভ করতে পেরেছেন।

দিগিনবাবু অজস্র একাঙ্ক নাটক লিখেছেন — প্রবীন নাট্যকারদের মধ্যে, মন্মথ রায়-এর পরে সংখ্যাধিক্যে, ও শৈলজানন্দের সাথেই এত নাটক তাঁর সমসাময়িক আর কেউ লেখেননি। তবে দুঃখের বিষয়, তাঁর লেখা একটি নাটক মাত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়েছে। তার দুটি নাম একাঙ্ক সংকলন —

একাঙ্ক সপ্তক 'এবং'
প্রাচীনের একাঙ্ক'

'একাঙ্ক সপ্তক'-এর প্রকাশ কাল (সম্পাদকের মতে) এতে অপচয়, এলো-গেলো, পাকা দেখা, পুনর্জীবন, বেতমারিকা, ঘরছাড়া, একটু চেষ, আপেক্ষিক এই সাতটি নাটক আছে।

'অপচয়' — বিশ্বযুদ্ধোত্তর জীবনের প্রতিচ্ছবি, দেশবিভাগের প্রবল বিক্ষুব্ধতা সব গেলেও জন্মেতসংস্কারের বন্ধন যেন মানুষ থেকে অপসারিত হতে চায় না। সেই পুরাতন মূল্যবোধের ধ্বংসস্তূপের উপর সংস্কারমুক্ত মানবতার নবীন মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে অক্ষয়, তবু ভালোবাসায় ভরা দুটি হৃদয় মিলিত পারে না — জীবনের এই শোচনীয় অপচয়ের চিত্র অংকনে নাটকে প্রাধান্য পেয়েছে।

'এলো-গেলো' — ঘরছাড়া বেদনার পাশ বেয়ে মানবপ্রেম ও প্রীতি স্নিগ্ধতা প্রতিমার নাটকে ফুটে।

Work to do

'পাকা দেখা' — একটি পারিবারিক হার্দিক সম্পর্কের ভাঙন চিত্র - পাড়েদের ছন্দ-সংযুক্ত চিত্র।

বাংলা (P.G) 4th Semester / Paper - BNG - 405D / নাট্যসাহিত্য পাঠ / একাঙ্ক নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner

DEPT. OF BENGALI
NARAJOLE RAJ COLLEGE
4th Semester (P.G)
Paper - BNG - 405D (একাঙ্ক নাটক)

032-333.WK 05

'বেত্রমারিস' — অলস্তুর মন্দস একাঙ্ক নাটক
এতে জীবন সমস্যার গভীর রূপ প্রতিফলিত।

8 am 'দান্তস ডেলহু টেব' — হাস্যরসাত্মক প্রহসন।

9 am 'আলেস্তিক' — এ সামাজিক শ্রেষ্ঠ বনাম
আত্মসুখ রূপ প্রেমের দ্বন্দ্ব
উপস্থাপিত।

10 am

11 am 'আভনব প্রভাত' (১৯৬২ খ্রিঃ) —
সত্যেন্দ্রনাথ আচার্য নাটকে আছে।
আলোচ্য নাটকারের বক্তব্য তিমির, ঘুণ,
সংক্রান্তি ধ্বনি, সংযত ও সংবৃত রূপ লাভ করেছে।
Noon পরিশীলিত সংলাপে মনন ও বুদ্ধির ছাপ রয়েছে।
এ নাটকের আরো বেশী জীবনঘনিষ্ঠ।

01 pm 'হারানো সুর' নাটকে প্রেম বঞ্চিতা নারীর
জীবনবেদনা প্রকাশিত; যার নায়ক ভবানন্দ,

02 pm 'চিড়িয়া বিহঙ্গ' — পঙ্গুর রূপকের মধ্যি দিয়ে
বর্তমান সমাজব্যবস্থার
বিমুখতার প্রতি ব্যঙ্গ করা হয়েছে।

03 pm 'অনুকূল' — আত্মসর্বস্ব নারী নারীজীবনের
মূল্য ও প্রেমের আসল রূপ
04 pm — এই দুইয়ের আদর্শ - বিসর্জনের
মৌলিক ইঙ্গিত।

05 pm 'তন্দুল যজ্ঞ' — রূপক নাটক।

Eve

07 pm

Work to do

'আদিনেত্রীর জন্ম' — আবেগপ্রধান অনুভব
রসাত্মক নাটক।

বাংলা (P.G) 4th Semester / Paper - BNG - 405D /
নাট্যসাহিত্য পাঠ / একাঙ্ক নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner

DEPT. OF BENGALI
NARAJOLE RAJ COLLEGE
4th semester (P.G)
Paper - BNG - 405D (একাঙ্ক নাটক)

'পান্থনিবাস' - তে
মানবজীবনের অন্তর্দ্বন্দ্ব ও
বাহ্যদ্বন্দ্বের চিত্র।

'চুন-এর কিটে আঙ — রক্তনদী' — এই অসাধারণ ব্যঙ্গনাটকে

'সীমান্তের ডাক' — দেশাত্মবোধক নাটক। সামগ্রিক প্রযোজনে রচিত হলেও স্বাতন্ত্র্যগুণে উজ্জ্বল।

১৯৬২ সালে চিন - ভারত সীমান্ত সংঘর্ষ নিয়ে লেখা 'সীমান্তের ডাক' একাঙ্ক নাটকটি বহু দিক থেকেই উল্লেখযোগ্য। যে স্বদেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধের বীজ নাটকের দিগ্বিজয়চন্দ্রের জোকারে প্রোথিত হয়েছিল তারই সম্প্রসারিত চিত্রিত হল এই নাটকে, নাটকটি আবার বিতর্কের মুখোমুখি দাঁড়ায় ও কমিউনিস্ট আদর্শে উদ্বুদ্ধ থেকেও তিনি মনে করছেন আমাদের দেশ আক্রান্ত, তাই সকল দেশবাসীকে ঐক্যবদ্ধ ভাবে শত্রুপক্ষের মোকাবিলা করতে হবে।

'সীমান্তের ডাক' নাটকের শ্রেষ্ঠ চরিত্র শিবনাথ একজন স্বাধীনতা সংগ্রামী, স্বাধীনতার জন্যে বহু মূল্য দিতে হয়েছে তাকে। পরাধীন ভারতে জেলে মারফৎ জেলের জীবনযাপন, অর্ধাহারে দিন কাটাতে হয়েছে তাকে। স্বাধীন হওয়ার পর যারা দেশের জন্যে আত্মত্যাগ করেন, তাদের বদলে স্বাধীনতার সুফলটুকু পাচ্ছে ভোগ একদল স্বার্থান্বেষী।

Work to do

বাংলা (P.G) 4th semester / Paper - BNG - 405D / নাট্যসাহিত্য পাঠ / একাঙ্ক নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner

DEPT. OF BENGALI
NARAJOLE RAJ COLLEGE
4th semester (P.G)
paper - BNG - 405D (একাঙ্ক নাটক)

M T W T F S SU

034-331.WK 05

এবং ছিন্ন বিবাদবাদ নেতা দেশ বিদেশের জন্যে পাকিস্তানবাসীর সঙ্গে চাকরি ছাড়িয়ে সাধারণ সাজন স্কুল মিস্ট্রেসের কাজ পেলেও স্বামীর বেরে তাও চলে গেল। টিউশন করে দিনাতিপাত করতে হয়। তাই ছেলেকে ভালো করে লেখাপড়া শেখাতে পারেননি। উদ্বাস্তু জেলেনিতে নিদারুণ অভাব ও দারিদ্রের মধ্যে সংসার করে তার দিন চলে।

8 am
9 am
10 am
11 am
Noon
01 pm
02 pm
03 pm
04 pm
05 pm
Eve
07 pm
Work to do

এতে তাকার তার শেষে নেই, কিন্তু তাঁর স্ত্রী প্রতি স্বামী শিবনাথের জীবনের স্বার্থত্যাগের মূল্য না পাওয়াতে ক্ষুব্ধ। তাই স্বামীর 'তাদের বুলি' তার কাছে 'মূল্য ফলাফলের আকা' আওয়াজের মতো নিরর্থক। কিন্তু শিবনাথের মতে —

"দেশসেবা তো লক্ষ্মী মেয়েকে নয় যে, চক্ষুলজ্জা হবে সাদে আসলে আদায় করে নেবে।"

দেশ বিপন্ন, তাই হাজার হাজার যুবক দেশের মান বাঁচাতে সেনাবাহিনীতে নাম লেখাচ্ছে। দেশের ডেফেন্স দেখে Sunday 04 দলে নাম লিখিয়েছে শিবনাথের ছেলে সমীরও। শিবনাথ তাতে মনের দিক থেকে সায় দিতে না পারলেও বাস্তবিকপক্ষে ছেলেকে না করতে পারেননি। তাছাড়া সমীরও তো দেশের ডাকে দেশ রক্ষার্থে প্রস্তুত। ফেরার পথে তার পিতা শিবনাথের আদর্শে উদ্বুদ্ধ। তাই শিবনাথ জীবনের চরম বিপদকে ঠেলে রেখেই ছেলেকে বরণ করে দিয়েছেন, তাঁর স্ত্রীর আকুলতার কান্নায়

বাংলা (P.G) 4th semester / paper - BNG - 405D / নাট্যসাহিত্য পাঠ / একাঙ্ক নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner

DEPT. OF BENGALI
NARAJOLE RAJ COLLEGE
4th semester (P.G)
Paper - BNG - 405D (প্রবন্ধ ও নাটক)

তাকে সান্ত্বনা দিয়েছেন এবং মৃত্যুকে হাসিমুখে বিদায় দেওয়ার জন্যে শ্রীধরে অনুরোধ করেছেন।

দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্যে শিবনাথের নিখাদ দেশপ্রেম, সন্ত্রীরের আত্মত্যাগ ও বস্তিবাসী প্রতিবেশিনী অশিক্ষিতা রাধারানীর অন্তঃপুরের মনের মাধুরে দেশপ্রীতি এ নাটকে এক অনন্যতা এনে দিয়েছে। স্বভাবতঃ নাটকটির বিষয়বস্তুর মাঝেও সাম্যবাদী শোষণ ও শ্রেণী বৈষম্যের দিকে প্রত্যক্ষ পেয়েছে।

ড. দুর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য বলেছেন —

"সীমান্তের ডাক এজাতীয় নাটকে যুদ্ধবিরোধী আদর্শ প্রচারের ঋণ দিয়ে সাময়িক দেশপ্রেমের উর্ধ্বে নাট্যকার তাঁর নিজস্ব বক্তব্য তুলে ধরেছেন।"
[বাংলা প্রবন্ধ নাটকের উদ্ভব ও প্রকৃতি বিকাশ]

নাট্যকারের মনে প্রশ্ন জেগেছিল স্বাধীন হওয়া সমাজ-তান্ত্রিক আদর্শে গঠিত চিন ও তিব্বত আদর্শে চালিত হয়েও ভারত কেন নিজেদের মধ্যে সংঘর্ষে জড়িয়ে পড়বে? সম্প্রসারণশীলতার কথা বলা চিন আলোচনার বসুধার নীতি আমাদের দেশে কিভাবে সেনা নামিয়ে অন্তরঙ্গ দখল করবে? প্রসঙ্গতঃ বলা দরকার আজো পর্যন্ত অরুণাচল প্রদেশের কিছু অংশ ও কাশ্মীর নিয়ে সীমান্ত সমস্যা জিইয়ে রেখেছে চিন এবং আমাদের দেশকে বিব্রত করে রেখেছে।

বাংলা (P.G) 4th semester / Paper - BNG - 405D / নাট্যসাহিত্য পাঠ / প্রবন্ধ নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner

06 FEBRUARY 2018
TUESDAY

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28
M T W T F S SU
FEB - 2018

037-328.WK 06

8 am
9 am
10 am
11 am
Noon
01 pm

প্রতিবাদ নাট্যঘটনার উপস্থাপনার দ্বারা নাট্যকারের নামকরণ প্রয়াস সার্থক হয়েছে, প্রহার শেষ উক্তি দিয়ে আলোচনার ইতি টানবো —

" মন্বন্তরের এই কলঙ্কের কোন দিন হবে না?
..... যুদ্ধের শেষ কি কোনোদিনই হবে না? দুনিয়ার ক্লান্তি কি কোনদিনই আসবে না? "

বাংলা (P.G) 4th semester/ Paper - BNG - 405D/
নাট্যসাহিত্য পাঠ/ একমাত্র নাটক (নির্বাচিত)

Scanned by CamScanner