

COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. UTTAM KUMAR SINGHA
DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

classmate

Date _____

Page _____

যখন অক্ষয়না আৰু কৃষ্ণনা শব্দ দুটাৰ কোন কোন নাট্যশাস্ত্ৰে এই শব্দ দুটাৰে তথ্যসমূহ ককা হয়।
অন্য পদ্ধতি ছিলো বাক্য দ্বাৰা কোন মে, নাট্যশাস্ত্ৰ অনুসৰণে
দুটো নাট্যৰ আৰম্ভন হৈছিলি, দুটাৰে শব্দ দুটাৰে ককা
কৰিছিলি তথাপি অক্ষয়না চৰিত্ৰাৰ্থক যাক নাট্যশাস্ত্ৰে উল্লেখ
হৈছিলি, এই মতবাদটোই সাধাৰণ্যতঃ নহয়।

বঙ্গভাষাৰ চিহ্ন নাট্য কলাৰ মূলে - বহুশ শব্দটোৰে
আছে, ব্যক্তি বিকৃত্যৰ মনে কৰন, সৰলোৰণত
স্বৰ্ণকামৰ আশাৰ উদ্দেশ্যে বিহিত অনুষ্ঠানৰ পদ্ধতি
তঃ নাট্যশাস্ত্ৰে ককাই নাট্য।
উক্ত মতবাদ মূলতঃ নাট্য ও বিলাক নানা প্ৰকাৰে ককা
আছে, আৰু ককা পদ্ধতি ব্যক্তি কৰন যেন, বঙ্গ
দ্বয়ৰ অনুষ্ঠানই নাট্যকলাৰ উৎস, তদুপৰি যতঃ দুইটি
ভাষাৰ বিলাসভাৱে নাট্যকলাৰ প্ৰয়োগ দিয়াছিল - ককা
বঙ্গভাষাৰ 'ককা' আৰু 'ককা' ককাৰে আৰু ককা -
লীলাৰ ব্যক্তিগত ঘটনাৰী, ককা কাহিনীৰ ব্যক্তিগত ঘটনা-
বলীক ককা উল্লেখ যেন তদুপৰি ককা ককা ককা
ককাৰে বীৰত্ব পূৰ্ণ কাৰ্য কলাৰ ও মনতঃ ককাৰে
ককাৰে ব্যক্তি বিকৃত্য (Nabab) তঃ ককা ককা ককা
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে - আৰু ককাৰে
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -

সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্ৰে 'যবনিকা' শব্দটি
যবন শব্দ যাক নিষ্কৰ, যবন অৰ্থতঃ ককাৰে ককাৰে,
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
'যবনী' ককাৰে ককাৰে ককাৰে, তঃ ককাৰে ককাৰে ককাৰে
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -
ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে ককাৰে -



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. UTTAM KUMAR SINGHA
DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

classmate

Date _____
Page _____

देश থেকে প্রাপ্ত, 'মুক্তকর্ষিক' কিশোরীলাভ্য হস্ত্য শই
 হস্ত্যবলাস্বিনাগের মতে গ্রীক আদর্শ ব্যক্তি, প্রোমথিক
 মীতদ্রব্যীকে মুক্তকর্ষিক উদ্দেশ্যে চর্ম এবং গ্রীক নাটকের
 নামক কর্তৃক তদীয় গ্রীক নাট্যীকে কয়েকজন অসম্পূর্ণ
 অবলম্বন - শই দুইয়ের আদর্শ আছে 'মুক্তকর্ষিক' নামের
 সাথে গ্রীক নাটক *Cistellaria* ও *Amulavium* - র আদর্শ
 দেখানো হয়েছে গ্রীক *Anastole* এর নিদর্শনসমূহের মত
 দিন বা তার কিছু বোঝা যায়। তবে নিম্নোক্ত ঘটনার
 নাটকীয় বস্তুগুলি গ্রহীত হতে পারে, যথা হয়েছে, শই প্রকার
 আদর্শ নাট্যসমূহ সম্বন্ধে নিদর্শন দেখানো হয়েছে যে,
 নাটকের শুরু হতে নাটকের দিন নির্ভর কথাটি; প্রথম
 মোর্চি; অর্থাৎ শুরু বস্তুগুলি মুক্তি দিন নিম্নোক্ত
 হতে, নাটকে বিভিন্ন দৃশ্যের চর্মা করছেন যে, অসম্পূর্ণ
 নাট্যসমূহের বি, বিদ্যমান ও সাক্ষারের সাথে গ্রীক বর্ষায়
 নাটকের *Antistite*, *Servus*, *Curvens* ও *miles glorians*
 এর অদ্বিতীয় আদর্শ বিদ্যমান, কোন কোন ব্যক্তি গ্রীক
 দেবীয়ে *Antistite* থেকে ভারতীয় নাটকসমূহ
 উৎসর্গিত বলে অনুমান করেন, গ্রীক *Antistite* মুদ্রা
 উচ্চ ওলাস্বিকি মুদ্রাও ব্যবহার করত না, ভারতীয় নাটকে
 মূল্যবান শই ছিল না, আর্, অসম্পূর্ণ রোমানদের কারি-
 চালনায়, মাদা ব্যবহৃত হত, ভারতীয় নাট্যীতিনেমুও ম-
 নিকা ছিল, ভারতীয় নাট্যের নাম গ্রীক আদর্শে বিভিন্ন ভাষা
 ব্যবহৃত হত এবং অনেক নাম থাকত, উচ্চনা গ্রীক আদর্শ
Helotypos ও *Mokos* এর সাথে অসম্পূর্ণ নাট্যের সম্মিলনে
 মর্ষার ও বিদ্যমান কিছু আদর্শ আছে, উদ্দেশ্যের
 নাট্যসমূহের প্রস্তাবনায় প্রস্তাবকারের নাম, প্রস্তাবনায় শই
 আহবৃত্তি আহকার নাট্যীকে আহনের মত নাট্যী-
 বের উদ্দেশ্যে প্রোমিত হয়েছে, উদ্দেশ্যের নাট্যই বস্তু
 প্রাধান্য লাভ করে, উদ্দেশ্যের আদর্শমূল নাম ও নাট্য
 প্রমুক্ত ভাষা অসম্পূর্ণ প্রোমথন আছে, কারো কারো মতে
 অসম্পূর্ণ সাক্ষার নাটক গ্রীক *Antistite* দ্বারা প্রস্তাবিত
 উদ্দেশ্যের নাট্যসমূহের একটি আদর্শ শই, শই, শই, শই
 নাট্যসমূহ বা দৃশ্যসমূহের প্রমিত করেন মত নিদে অসম্পূর্ণ
 ও বিদ্যমান নামক দৃশ্যসমূহ দৃশ্য কাণ্ড রচনা করেন, শই
 মর্ষার মূল ভাষার উদ্দেশ্যে শই শই শই শই শই শই শই শই
 নাট্যের উদ্ভব এবং শই শই শই শই শই শই শই শই শই