



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. BARNALI BANERJEE, ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

## SUBJECT-CRITICAL SURVEY OF DRAMA

- সংস্কৃত নাটকের চৈপতি বিষয়ক বিভিন্ন মতবাদগুলি আলোচনা কর : ⇒

সাহিত্য সমালোচকেরা - ক্ষয়দারিত্যকে প্রাথমিক ভাবে দুইটা বীজ্য বিভক্ত করেছেন - (অব্যক্ত ও হস্যবৎ)। এই দুই প্রকার কাণ্ডের মধ্যে সংস্কৃত - আলোককারিকের অ্যব্যক্ত বা অধ্যাত্মিক প্রাণ - হস্যবৎ কেই শ্রেষ্ঠ বলেছেন। এরূপ মনে করলে হস্যবৎ বা নাটকের রচনের জটিলতাচিন্তক প্রাণের সম্বন্ধের শ্রেষ্ঠ গোত্র। অব্যক্ত চৈপত্রন সম্বন্ধে জটিল প্রাণের পক্ষকে অহেতু বসাদান গ্রহন দক্ষ - গাৰেনা। কিন্তু নাট্যাভিনয়নের সমস্ত জিন্যতসে মনোবৎ বণা-শ্রেষ্ঠক রচনের জিন্যত - গ্রহন শুরুতে। বহুজন হিমেবে ভরত বলেছেন -

॥ যসা বতু হব্যমশেষ্যে অনৈব অতিশুক্লম্ ॥

জাদ্বাদরক্তি তু জ্ঞানা তজাং উ কবিভ্যো জমাঃ ॥

জাতিগরমং বন্ধান্ জামিভোচ্চতুমা সুবিনঃ ॥

জাদ্বাদরক্তি মনসা তপ্নাস্যার্চয়মাঃ জুসঃ ॥

এই নাটকের চৈপতি বিষয়ে - বিভিন্ন মতবাদ প্রচলিত আছে। সেগুলি নিয়ে আলোচনা করা হল -

### ঐতিহাসিক মতবাদ :-

নাট্যশাস্ত্রকার ভরত নাট্যশাস্ত্রের প্রথম ভাগ্যে - নাটকের চৈপতির ইতিহাস প্রদান করেন



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. BARNALI BANERJEE, ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

বহুধা সূত্রধ জীবন বিজ্ঞান সঙ্গার নিকে উপস্থিত  
হয়ে একটি চিত্রনিন্দনের উপায় নির্ধারণ করা  
বলে - সা শ্রু ও ছন্দ চুড়ম - কাণ্ডই হবে। সেই  
উপায়টি হল নাটক।

"সহস্রসুত্রে: দৈবিকঃ কিল বিজ্ঞানঃ।  
কৌশলিকবিদ্যায়া হস্ত্যং শব্যং চ সঙ্ঘেষ্টঃ।"

এরপর বঙ্গা - তাদের ইন্দ্রমত অনুষ্ঠান (নেদ  
নাট্য), সুবোধ সৌক জটিল, সাম্প্রদায়িক - যোগ্য সীত  
ও জগদ্বৈদ্য সৌক বস নিয়ে - নাটক সৃষ্টি করেন।

"চন্দ্রাঙ্গ সাত্ত্বশ্রেণী - সাম্প্রদায়িক সীত  
সুবোধচরিত্রনাট্য - বঙ্গানামনাট্য।"

সুতরাং নাটকের - উৎপত্তি হল। এম. প্রথম  
জাতীয় নাটকটি হল 'স্বদেশসংগ্রাম', তারপর  
"জগদ্বৈদ্য", "বিহারদাস" এই নাটকগুলি সৃষ্টি  
হয়।

সংবাদসূত্র বা কথোপকথনসূত্রক সত্য:-

৩) সূত্রের সমষ্টিতে বলা হয় সূত্র। প্রথম  
সূত্র - জালদা সূত্র জেষ্ঠ সূত্রের জাতির  
সূত্রের হেতু রয়েছে - দৈবিক সূত্র, বৈদিক  
সূত্র ইত্যাদি। এছাড়াও অন্যান্য কিছু - অসাম্প্রদায়িক  
সূত্রক সূত্র জেষ্ঠ সূত্রলিকে। সংবাদসূত্র বা বলা  
হয়। যেমন - সরস্বতী, সঙ্গ - সঙ্গী ইত্যাদি।  
Prof. Maxmuller, Leti প্রভৃতি বিদ্বানদের



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. BARNALI BANERJEE, ASSISTANT  
PROFESSOR, DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

যদিও পুৰণ পুঁজি নানিক জুষ্টিৰ ভাষনাত লিখিত -  
অৱশ্যে স্বৰ্গেই নিশীত আছে। এই অৱশ্যে  
উলিফেই যি ঘন পুত্ৰ, সীত, অন্য় দ্বাৰা জেডিল্য -  
হৰা হয় ওধনই তা নাটকৰে - কপ পৰিপ্ৰস্ৰৱ।

বৈদিক জুৰ্গনাতৰূপ মতবাদ :-

জিলেকের মতে - বৈদিক জুৰ্গনাতগুলির  
মতে নাটকের জুঁম অস্মাত পাত্ৰাৰ মাৰ্গ। বৈদিক  
জুৰ্গনাত বলতে মান-মজ্জুৰ- জুৰ্গনাতকে কোষাৰ্ণ  
শ্রীলক্ষ। সেই জুৰ্গনাত-এমন কিছু কিছু  
জিউনয়-দ্বাৰ-কোষাৰ্ণে হত যা থেকে নাটকের  
উৎপত্তি হয়েছে, এৰূপ মনে করা হয়। এমন-  
কোষাৰ্ণ- জুৰ্গনাত কোষাৰ্ণিকায়ের বিষয়টি  
অভিহীত হলে - এটা তা নাটকের - উৎপত্তি  
হয় বলে - বিবচিত।

বামন্যন ও মন্যনাতের উৎপত্তি :- গাৰ্গ্য নটক,  
মুদ্রাৰ্ণব-মুদ্রাৰ্ণব-মুদ্রাৰ্ণব-মুদ্রাৰ্ণব ও মন্যন-  
উৎপত্তি পাত্ৰাৰ মাৰ্গ - বলে জিলেক মতলিফে  
নাটকের - উৎপত্তি - এটা উৎপত্তি উৎপত্তি।

মুদ্রাৰ্ণবের মতবাদ :-

জগদীশ্বৰক বিশ্লেণ সাৰ্গোণৰ মতে মুদ্রাৰ্ণব  
নাট থেকে নাটকের - উৎপত্তি হয়েছে। মুদ্রাৰ্ণব, মুদ্রাৰ্ণব,  
মুদ্রাৰ্ণব - মুদ্রাৰ্ণব - মুদ্রাৰ্ণব - মুদ্রাৰ্ণব  
কথাপ্ৰতিপাত্যৰ পাওৰ্য মাৰ্গ। এটা নাটকে যে  
মুদ্রাৰ্ণব ও মুদ্রাৰ্ণব কথা হতে কুৰ্ণবত হুত তাৰ  
বিতৰণ হলে মুদ্রাৰ্ণব মতে। মুদ্রাৰ্ণব -



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. BARNALI BANERJEE, ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

পাঠ্যপুস্তকগুলিকে সঠিক ছাণন করা হত বলেই তখন থেকে 'ছাণক' ও 'সুখী'র আদর্শের - চ্যব-প্র-প্রাদ। যদিও পরবর্তীকালে এই মতবাদে পরিবর্তন প্রাপ্ত হয় নি।

### ছায়ানাটকীয়:-

জগদীশক প্রভৃৎ ও স্টেট কলেজ ছায়ানাটকীয় নাটকের উৎপত্তির কারণ বলেছেন। ছায়ানাটক বলতে বোঝায় - রঙ্গমঞ্চের পর্দার বিহীন অভিনয়ে - অভিনেত্রীর দ্বারা অভিনীত ঘটনা-পর্দার স্রষ্টা বলিত ছায়ারূপ পুত্র্য দৃশ্য দর্শন। ঠিক যেমন পোড়ই নাটকে - চ্যব-প্র-প্রাদ হলেই রূপ মানক হয়।

### গ্রীক মতবাদ:-

পাশ্চাত্য শাস্ত্র ও স্টেটের - জ্ঞান জগৎ মে, প্রাকৃত নাটকের উৎপত্তি হলেই - গ্রীক নাটকের - জন্ম। এর অপর্যন্ত সৃষ্টিগুলি হল -

১. প্রাকৃত নাটকে ব্যবহৃত অর্থাৎ ও অর্থিক আদর্শ গ্রীক আদর্শ।
২. উভয় দেশের নাটকে মিলিত চরিত্র বর্তমান।
৩. উভয় দেশের - নাটকে অভিজ্ঞান বা স্মারক চিত্রের মতো ব্যবহৃত হয়।
৪. উভয় দেশের নাটকে একই মত।
৫. উভয় দেশের নাটক প্রচলিত: অপর্যন্ত প্রচলিত বা প্রমথনক।