P.G-3rd Sem – Dhanyāloka   Name – Barnali Banerjee

⊛ **ধ্বনের্লক্ষণং বিমর্শতাম্।**

ধ্বন্যালোককার আনন্দবর্ধনাচার্যঃ ধ্বনিসম্প্রদায়স্য প্রবর্তকঃ। তস্য মতানুসারং কাব্যস্যাত্মা ধ্বনিরিতি সিদ্ধান্তঃ বুধৈঃ সমাম্নাতপূর্বঃ। আনন্দবর্ধনঃ ধ্বনিবিরোধীনাং মতানি খণ্ডয়িত্বা ধ্বনেঃ স্বরূপং তদ্ভেদোপভেদাংশ্চ প্রতিপাদ্য ধ্বনেঃ কাব্যাত্মত্বং ব্যবস্থাপিতবান্।

ধ্বনিশব্দস্য ব্যুৎপত্তিঃ—

বুধৈঃ ধ্বনিশব্দস্য ব্যুৎপত্তিঃ পঞ্চবিধা ক্রিয়তে

1. ধ্বনতি ধ্বনয়তি বা যঃ সঃ ব্যঞ্জকঃ শব্দো ধ্বনিঃ।
2. ধ্বনয়তি ধ্বনয়তি বা যঃ সঃ ব্যঞ্জকোঽর্থো ধ্বনিঃ।
3. ধ্বন্যতে যঃ স ব্যঙ্গ্যোঽর্থো ধ্বনিঃ।
4. ধ্বন্যতে অনেন ইতি ব্যঞ্জনাব্যাপারো ধ্বনিঃ।
5. ধ্বন্যতেঽস্মিন্নিতি ধ্বনিঃ অর্থাৎ যস্মিন্ বস্তু-অলঙ্কার-রসাদয়ো ধ্বনিতাঃ ভবতি তৎ কাব্যং ধ্বনিকাব্যম্।

ধ্বনিসিদ্ধান্তঃ স্ফোটবাদশ্চ :→

ধ্বনিবাদিনঃ বৈয়াকরণানাং স্ফোটসিদ্ধান্তম্ অনুসরন্তি। তদুক্তং ধ্বন্যালোকে— "প্রথমে হি বিদ্বাংসঃ বৈয়াকরণাঃ, ব্যাকরণমূলত্বাৎ সর্ববিদ্যানাম্; তে চ শ্রূয়মাণেষু বর্ণেষু ধ্বনিরিতি ব্যবহরন্তি। তথৈব অন্যৈঃ তন্মতানুসারিভিঃ কাব্যতত্ত্বার্থদর্শিভিঃ বাচ্য-বাচকসম্মিশ্রঃ শব্দাত্মা কাব্যমিতি ব্যপদেশ্যো ব্যঞ্জক

সাধ্যাদ্ ধ্বনিরিতি।

ধ্বনের্লক্ষণম্ :-

ধ্বনের্লক্ষণং প্রতিপাদয়তা ধ্বন্যালোককারেণ ধ্বন্যালোককারেণ আনন্দবর্ধনাচার্যেণ প্রোক্তম্ –

॥ যত্রার্থঃ শব্দো বা তমর্থমুপসর্জনীকৃতস্বার্থৌ।
ব্যঙ্ক্তঃ কাব্যবিশেষঃ স ধ্বনিরিতি সূরিভিঃ কথিতঃ॥

ধ্বনিকারমতমনুসৃত্য মম্মটেনাপি কথিতম্ –

ধ্বনিনামকরণে অলঙ্কারশাস্ত্রিণঃ বৈয়াকরণান্ অনুসরন্তি। পতঞ্জলিপ্রভৃতিভিঃ বৈয়াকরণৈঃ অর্থপ্রত্যায়কত্বেন প্রধানভূতো যঃ স্ফোটঃ তদ্রূপস্য যদ্ ব্যঞ্জকং তদ্ব্যঞ্জকস্য শব্দস্য ধ্বনিরিতি ব্যবহারঃ কৃতঃ। তদনুসারিভিঃ আলঙ্কারিকৈরপি ব্যঙ্গ্যব্যঞ্জনক্ষমস্য কাব্যস্য ধ্বনিরিতি ব্যবহারঃ কৃতঃ। ~~তদনুসারিভিঃ~~ মম্মটেন ধ্বনিকাব্যম্ উত্তমকাব্যং প্রোক্তম্।

উদাহরণং যথা –

"নিঃশেষচ্যুতচন্দনং স্তনতটং নির্মৃষ্টরাগোঽধরো
নেত্রে দূরমনঞ্জনে পুলকিতা তন্বী তবেয়ং তনুঃ।
মিথ্যাবাদিনি দূতি বান্ধবজনস্যাজ্ঞাতপীড়াগমে
বাপীং স্নাতুমিতো গতাসি ন পুনস্তস্যাধমস্যান্তিকম্"॥

অত্র তদন্তিকমেব রন্তুং গতাসীতি প্রাধান্যেন অধমপদেন ব্যজ্যতে। অতঃ ইদং ব্যঙ্গ্যস্য প্রাধান্যাৎ উত্তমকাব্যমিতি ধ্বনিকাব্যং দ্বিবিধম্ – লক্ষণামূলকম্ – অভিধামূলকং চেতি। তত্রাদ্যম্ অবিবক্ষিতবাচ্যম্ অন্যৎ বিবক্ষিতান্যপরবাচ্যম্।

ধ্বনিবিরোধিন: আচার্যা:—

কুন্তকমহিমভট্টাদয়: আচার্যা: ধ্বনিসিদ্ধান্তস্য বিরোধম্ অকুর্বন্, অলঙ্কারসর্বস্ব টীকাকারো জয়রথো ধ্বনিবিরোধিনাং দ্বাদশ মতানি বর্ণিতবান্।

আনন্দবর্ধন: ধ্বন্যালোকে বিরোধী মত খণ্ডন-পূর্বকং ধ্বনিসিদ্ধান্তং স্থাপিতবান্। তেন এষ: ধ্বনিবিরোধিন: সিদ্ধান্ত: উপস্থাপিতবান্—

ক) অভাববাদ:
খ) ভাক্তবাদ:
গ) অনির্বচনীয়তাবাদ:।

ক) অভাববাদ:— অভাববাদিনাং এষ: বিকল্পা: সম্ভবন্তি,
১) প্রথমবিকল্পানুসারং শব্দার্থশরীরং তাবৎ কাব্যম্,
২) দ্বিতীয়বিকল্পানুসারং নাস্ত্যেব ধ্বনি:
৩) তৃতীয়বিকল্পানুসারং বাচ্যশোভাবর্ধক হেতব: গুণালঙ্কারাদিভ্য: ব্যতিরিক্তং কিঞ্চিদপি সৌন্দর্যাধিক্য তত্ত্বং নাস্তি।

খ) ভাক্তবাদ:— ভাক্তবাদিন: ধ্বনিং ভক্তে: বিষয়ং মন্যন্তে। তদাহ ধ্বনিকার: — "ভাক্তমাহুস্তমন্যে", অত্র ভক্তিশব্দেন লক্ষণা উচ্যতে।

গ) অনির্বচনীয়তাবাদ: অলক্ষণীয়তাবাদ:— কেচন এতং ধ্বনিং অলক্ষণীয়ং। পরন্তু এতদ্ ন যুক্তিযুক্তং ইতি ধ্বনিকারস্য মতম্।