"কাতরবাণী শ্রী আর. গণেশ"

(1)

শ্রী R. গণেশ-এর জন্ম 3rd December 1962 বেঙ্গালুরু (Bangalore) তে হয়। পিতা শ্রী R. কৃষ্ণমূর্তি। শ্রী গণেশ বর্তমান কালের একজন সুদক্ষ প্রবক্তা, হাস্যরসিক, আশুকবি এবং লেখক রূপে পরিচিত। ইনি ৩ রাজ্যের ও কেন্দ্রীয় সরকার-কর্তৃক, সংস্কৃত, ইংরেজি এবং প্রাকৃত ভাষায় কৃতির জন্য পুরস্কৃত। ইনি ২৪ খানি কবিতার লেখার ক্ষেত্রে স্থাপন করেন।

৩ বছর বয়স থেকেই ইনি কন্নড় এবং সংস্কৃত ভাষায় শ্লোক পড়তে শেখেন। পরে School-এ ইনি English, প্রাকৃত, পালি, তামিল, হিন্দী, মরাঠী, গ্রীক, লাতিন, ইটালিয়ান আদি ভাষা শেখা পড়াশুনা করেন। তারপর ইনি Mechanical Engineering এ B.E. Degree প্রাপ্ত করেন এবং M.Sc করেন। সংস্কৃতে M.A করে কন্নড় ভাষায় D.litt প্রাপ্ত করেন। (The art of Avadhana in Kannada) এই বিষয় নিয়ে ইনি D.litt করেন, এবং Hampi University থেকে সম্মানিত হন। সংস্কৃত জগতে এনাকে "কাতরবাণী" উপাধি তে ভূষিত করা হয়।

সাহিত্যিক কৃতি— বিজয়, নিতিনীতি, শ্রী চন্দ্রশেখর ভারতী, মরুস্যমন্দর, কাতরবাণীর কাব্যে, কবিতে মেঘদূতম, ধূমবর্তুত (A parody of Meghdoota), সাক্ষাৎকৃতি, নীলকণ্ঠগীতিকৃত কাব্যসংগ্রহ, সম্পূর্ণরামায়ণ, শ্রী চন্দ্রশেখর ভারতী, অপ্রেষনম, মর্বুসন্ধু, শ্রী কাশুমহরী, শ্রী কৃষ্ণমহরী, শ্রী রামুমহরী, সুধাহরি মহরী, অনন্যাক্তি মহরী, আচারমহরী, ইত্যাদি। 2000-এ রাষ্ট্রপতি ভবন "রাষ্ট্রপতি-ভবন" পুরস্কার এ সম্মানিত করা হয়। এর ধারাবাহিক— রাষ্ট্রীয় যুব প্রতিভা পুরস্কার, কাব্যকণ্ঠী প্রশস্তি, রেডীয়ুস পুরস্কার, Tumkur University থেকে সাম্মানিক D.litt, চিত্তপ্রসাদন পুরস্কার, Erya Award আদি প্রদান করা হয়।

"কবিবিষাদ:" নামক কবিতায় কবি কাব্যরচনা করতে যে সমস্যার সম্মুখীন হয়েছেন, তার বর্ণনা, এবং সামগ্রিক দৃষ্টিকোণ, বোঝার চেষ্টা করেছি ॥

Scanned with CamScanner

কবিবিষাদঃ

"By- S.R. Ganesh"

যদাবিষং চেতঃ ------- কবনকীলোঽতিবিকলঃ ॥ ৭ ॥

যখন আমার মনে বিচার আসে, এবং লিখতে বসি, তখন ফুলিঙ্গের ন্যায় অতি ক্ষুদ্রের যে উদ্ভাসন ঘটে; সেটা ব্যক্ত করার মত আমার কাছে শব্দ-বাক্যের অভাব পরিলক্ষিত হয়। মনে হয় অক্ষর-রূপী ইন্ধন এবং ভাষা রূপী ফুলিঙ্গ- আমার ভিতরকার এবং অন্তর্দাহকে আরও বাড়িয়ে তোলে। এটাই কবির দুঃখ।

কৃশানু কবিতা ------- বত বভূব দুর্ভাবিতা ॥ ২ ॥

আমার মতন অনেক যেন খুব্রিত হচ্ছে, বিচার রূপী ঘী- দ্বারা আহুতি প্রদান করা হচ্ছে। শব্দ এবং অর্থের (মনীষা) ব্যর্থ চিন্তনের- মননের কারণে অন্বয় নষ্ট হচ্ছে। কবিতা লিখা অঙ্কুর হচ্ছে না মনের সংকল্পাত্মক- বিকল্পাত্মক ব্যর্থ চিন্তার প্রাদুর্ভাবের কারণে।

বাগ্বীচিকাঃ ---------- কদাপি জয়ং প্রয়ন্তি ॥ ৩ ॥

নিরন্তরস্ফুর্ত কবির অনর্গলী আসার বিচার-রূপী বাণী প্রতিনিয়ত- বেগের সঞ্চার করছে। সেই ভাব-বেগকে আয়ত্তাধীন করতে কবি প্রতিনিয়ত উদ্যত হয়ে ধাবিত হচ্ছেন, কিন্তু হায়! দুর্ভাগ্যবশত: কখনই- বিজয় লাভ করছেন না ॥

উল্লোলাঃ প্রতিভেন্দু --- ব্যগ্রাঃ সমুগ্না মুধা ॥ ৪ ॥

কবিহৃদয়ে এক সুন্দর ভাব-ভাবনার যেন উদয় হয়, বিষয়রূপী (আধ্যাত্মিক ভাব) এক বড় তরঙ্গ দোলা কবির হৃদয় উদ্বুদ্ধ হয়ে ওঠে, এবং সুন্দর শব্দ-বাক্যের দ্বারা কবি নিজের মানসিক অতি ব্যক্তির প্রকাশ ঘটানোর জন্য (কাব্য রচনার জন্য) যখনই উদ্যত হন, হঠাৎ বড় তরঙ্গের ধাক্কায় যেন মহা বড় কারাক যন্ত্রণায় হয়ে দিক্‌ভ্রান্ত হয়ে যায়, কবি সেই বিদারণ নিয়ে ভাবতে থাকেন, তার ভেঙ্গে-ভাবনা, লিখিত সব ব্যর্থ হয়ে যায় ॥ তখন কবি নিষ্ক্রান্ত হয়ে ওঠেন ॥

Scanned with CamScanner

व्युत्पत्ति जालमिह ------ कर्कशकर्कतर्कानि ॥ ५ ॥

औनक्ती- उद्भूतेन गर्वे- सोज्यतारूपी जारन फेलाए कविरूपी ईख, कल्पनारूपी आए- इए आस्वाद सोभूत कर्कशकरूपी काँकड़ा यखन प्रयुक्त करे, तखन कविसहयु काव्यरूपनाए आनन्दरूप तर्कानिपुणतु- कर्कशकरूपी काँकड़ार न्याए कठोर काव्य रूपना करे फेलेन। एखाने कवि तार नारिवास्थिक अवस्थितिके वर्णना करेछेन ये कवि यतई- उत्तुंग सुन्दर काव्यरूपनाए आस्था राखेन ना केन, वास्तविक कवि-के बाधु करे तोलेन ॥

मौनाम्बुधौ महति ------ कवनं कदापि ॥ ६ ॥

आलंकारिक विचारधारी विभूतिए अर्थे- औनत्यागुणए शिल्पु प्रयोगे पूर्णतान औजस, शिल्पु, सूक्ष्म, रसानुभूतिए द्वारा पूर्ण प्रयास करियाछेन- कखनओ- कखनओ ठेई आदर्शे ठीक खाँटे थाकेन ॥

नानाभीनतिमिङ्गिल ------ कण्ठे लुठन्ति स्फुटम ॥ ७ ॥ श्लोकेर-

आपनु आनन्दे तिमि, माछेर विभिन्न प्रजातिए आनन्दविहरण करे; एवं तादेर क्रीडा ओ स्फूर्तिके हृदयंगम करे। किन्तु हाय! दुर्भाग्य, किछुक्षण परेई सेखाने आगमन होयार सम्भावना नेई। ठीक तद्रूपई कविए क्षणिके विभिन्न विचार आसे, किन्तु कवि सुन्दरीय विषयकेई सुन्दर करेन, एवं त्याज्यनीय विषयके त्याग करेन। कारण कवित्व कर्म हल- भावना के सुन्दर करे आत्मप्रकाश करा, एवं आत्मप्रकाश करे ठेई आनन्दके अपरकेउ के निरानन्द करा ॥

Scanned with CamScanner