



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. ANUSTUP CHATTOPADHAYAYA, ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

“शर्षदेव आर्वि”

(4)

श्री शर्षदेव आर्वि अत्युत्तम कवय-एवं नूतन ऐक्यी-एवं कृत्युद्धर्षे
कवि शिरोधार्य परिचित। प्राचीन साहित्य परम्परायुक्तं (यत्न-आत्मकं च)
दृष्टुं स्वयं चोद्यते- श्री आर्वि सुवीर्यं कवयुक्तं रचना कवयः।
इति कव्यनाम, प्रतीकनाम, शब्दनाम, रचनानाम इत्यादि साहित्य-प्रयोगेषु
द्वारा विभिन्न अत्युत्तम कवयुक्तं एक नूतन दिग्गज प्रदान करोत्।
नूतन एवम् सुकवय- (शरीर, जकार, श्रीर) आदि प्रयोग कवय-
इति साहित्य प्रतिज्ञा एक अनुभव दृष्टान्तु प्रदान करोत्।

20 October 1954 सुकवय-एवं कवय-एवं। एवम् प्रथमं नाम
“शर्षदेव अनुभवनाम कवय-”। एवम् श्री अनुभवनाम। इति 1981-एवं
अनुभवनाम (यत्न-आत्मकं च) प्रथम (श्रीर) (शरीर) 23-एवं कवय-
1990-एवं Ph.D. इत्यादि प्राप्त करोत्। इति “शरीर”- (Japan),
“श्रीर” (Columbia), एवम् गङ्गादेश (Bangladesh)- एवं प्रथम
प्रयोगकर्ता इति। इति सुकवय, अत्युत्तम, इति एवम् इत्यादि इत्यादि
आत्मक कवय- कवय रचना करोत्। यत्न- “रथ्यासु जम्बूवर्षाणां
शिराणां”- 1985, अलकनन्दा-1990, शब्दानां निर्भङ्गिकेषु इत्यंसावशेषेषु-
1993, “बृहन्नला”- 1995, “भाति ते भारतम्”- 2007, “वृणो रुटग्रंथिः”-
2010, “हाथ फफोसे आंधना सुगंधने”- 1985, “पान सरनामुं न जात्रे-
शाडनुं आदेशम्” 1997, आदि “Prof. अविदुः कवय” श्री आर्वि-एवं
कवय ऐक्यीय प्रदान करोत्।

“Harshadev Madhav's Contribution to the modern Sanskrit Literature is great internationalization and modernization of Sanskrit poetry is an outcome of his vision and visualization. He is in symbolism and uses symbols abundantly. As regards matter as well as metre, his poetry is an experiment as a whole. He may not may fully acceptable by orthodox Sanskritists. An account of his arbitrariness in using some English words in original form and some in Sanskritised form but the subject matter he presents and the way he presents in definitely upto the mark. He is a prolific writer and powerful poet. He presents the idea through new images and motifs and expresses much though the limited set of words and lines. In conversational terms we can say that his (अभिव्यक्ति) in through (अभिव्यक्ति). He is a spokesman of the present day world and a singer of human sensations.”



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. ANUSTUP CHATTOPADHAYAYA, ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

"शरैकु" - "हाइकु" "शरैकुव शरैव" (5)

वेदनायाः समीपे शब्दाः न सन्ति, अतः मौनमये स्निग्धनादेशपत्रे -

वेदना हस्ताक्षरं करोति ॥

एवमत्र निःशब्द, निर्वाक, अक्षर (अ) अतः अक्षर शरैव
शानी एवम् - १ (Cheque) शरैव शरैव ॥

"पुष्प"

त्वम् अर्थान् भयाविरहितं सर्वमपि । अहं इत्यारभ्ये पुष्पपात्रे त्वमसि पुष्पसु

"तुम्हि" - अर्थान् आदि शरैव शरैव, अतः आदि शरैव
तुम्हि शरैव शरैव शरैव ॥

"स्नानगृह"

स्नानगृहं गत्वा गृहक्लेशप्रान्ता वधुः निःशब्दं रोदिति तदा स्नानगृहं -
- तस्याः पितृगृहं भवति ॥

एकत्र गृहसु - निःशब्दं अक्षर शरैव - शरैव शरैव शरैव
शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव
अतः शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव ॥

स्नानगृहे उष्णजलमस्ति दुःखम् । शीतल जलमस्ति सुखम् ।

शानी - दुःखसुखसमे कृत्वा स्नानि ॥

स्नानगृहे गृहप्रान्तं दुःखं अक्षर, अतः शीतल जलं शरैव ।
अतः शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव
शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव ॥

"शरैव"

रवनेः कृष्णाङ्गारः वहिरायाति असौ हरितपर्णः पश्यति तदा -
शोकेनात्मानं प्रज्वालयति ॥

शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव
शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव
शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव ॥

शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव शरैव ॥



COMPILED AND CIRCULATED BY PROF. ANUSTUP CHATTOPADHAYAYA, ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF SANSKRIT, NARAJOLE RAJ COLLEGE

श्रुतुः - 1

"शर्मन्तव आर्वव" ⑥

सूर्यो मे चक्षुः = सूर्य-आकारं चक्षुः ॥

समीरो मे श्वासः = अग्नी (वायु) आकारं श्वासः ॥

समुद्रो मे हृदयम् = अक्षुण्ण आकारं शिथः ॥

निर्भरिण्यो मे धमन्यः = अर्वा आकारं वृद्धी ॥

हे मृत्यो! ह्यः अहं वामन आसम् = हे श्रुतु! मृतकाल अर्वा आदि वाचन (नाम) दिनाम् । किन्तु-
अद्य = आज - - - -

तव शिरसि मे पादाङ्गुष्ठः = आकारं अङ्गुष्ठे आकारं पादः
अङ्गुष्ठः ।

श्रुतुः - 2

मृत्युः गायति मल्लाररागम् = श्रुतु (यस्य अङ्गुष्ठं वाचनं गच्छेत् ॥

शाम्यन्ति पञ्चदीपाः = "मङ्गली" अर्वा अङ्गुष्ठं वाचनं निम्नं निम्नं २ (६) । अर्वा अङ्गुष्ठं वाचनं निम्नं गच्छेत् । श्रुतु वाचनं

यस्य वाचनं । एतन्न आदि जीवन अङ्गुष्ठं वाचनं अङ्गुष्ठं वाचनं
यत्तु निम्नं गच्छेत् । एतन्न आदि श्रुतु (क) यत्तु वाचनं ना ।

उपलब्धं श्रुतु वाचनं (यत्तु वाचनं) । प्रति यत्तु श्रुतु उपाधि ।

किन्तु आदि निर्दिष्टं वाचनं वाचनं वाचनं वाचनं । एतन्न

एतन्न वाचनं यत्तु अङ्गुष्ठं वाचनं वाचनं वाचनं यत्तु वाचनं
वाचनं वाचनं ॥



Scanned with
CamScanner